

«...А я! – кому, каким примером хотел бы быть в своей судьбе?»

*Можно зажигать людей огнём своим,
Силой духа, чистыми глазами.
Можно быть обыденно-простым,
Но великим сердцем и делами.*
А.Ф. Шунтов

На протяжении всего нашего жизненного пути мы учимся. Сначала каким-то элементарным бытовым вещам, затем познаём мир всё шире и шире, позже мы растём как профессионалы в той области, которую выбираем. Очень важно учиться именно там, где познавательное, комфортно и интересно. Неоднократно посетив Белорусскую государственную академию музыки, поучаствовав в различных мероприятиях в её стенах («Республиканский конкурс хоровых дирижёров имени А. Зеленковой», концерт «Ты запой мне ту песню, что прежде»), я подчеркнула для себя, что Белорусская государственная академия музыки – это большой мир, начинающийся с величественных колонн и ступеней, массивной дубовой двери, скрипящего паркета, лепнины, перил... Мир, наполненный талантливым, творческим профессорско-преподавательским коллективом и очень дружной студенческой семьёй, ведь, безусловно, самая главная ценность учебного заведения – не интерьер, не стены, а кипящая, насыщенная, жизнь и, прежде всего, – люди. Люди, преданно несущие и хранящие эту атмосферу, традиции; вбирающие в себя всё то, чего нельзя увидеть, а можно лишь почувствовать, взять и бережно нести долго-долго, на протяжении многих лет.

Интересно, что в этом году 90-летний юбилей Белорусской государственной академии музыки совпал с 90-летием настоящего профессионала своего дела, человека, преданного хоровому искусству на протяжении всей жизни, – **Анатолия Феликсовича Шунтова**.

В каждой сфере есть большие люди, великие представители. И в музыке для меня таковым является требовательный, прямой и невероятно творческий А.Ф. Шунтов. Именно таким своего учителя и представляют его ученики.

Художественный руководитель и главный дирижёр Академической хоровой капеллы имени Г.Р. Ширмы, Лауреат (бронзовая медаль) конкурса хоровых коллективов на VI Всемирном фестивале молодёжи и студентов 1957 г. (г. Москва), Лауреат Всесоюзного и республиканских конкурсов хоровых коллективов, член Союза музыкальных деятелей Республики Беларусь, педагог, художник, поэт (см. Приложение 1).

Вот что говорит о своём педагоге Алёна Грозова:

– На занятиях Анатолия Феликсовича, прежде всего, новый студент обязан был сдать ряд терминов относительно теории музыки, для чего первокурсник прилежно вел тетрадь с определениями, схемами, ритмами и др. (Анатолий Феликсович диктовал, а после проверял написанное лично). Только потом шло



изучение дирижерских схем, причем сугубо «московских», в пределах т.н. «квадрата». Всё красиво, сжато, четко. Часто говорил о выверенности каждого жеста примерно следующее: «И слон хоботом машет, а дирижеру нужно жесты порой долго подбирать, а потом отрабатывать. Траекторию от своих кончиков пальцев мысленно соединять с глазами поющих».

Часто, очень часто, Анатолий Феликсович приводил профессиональные примеры и бытовые зарисовки общения с профессором В.В. Ровдо, его цитаты, живые случаи и другое; говорил, что профессор его любил и выделял.

Анатолий Феликсович своих учеников называл правнуками профессора В.В. Ровдо. Дружил с ныне покойными профессорами М.П. Дриневским, Л.П. Ляхом, с маститыми белорусскими композиторами. Собственно, так я и попала в класс самобытного дирижёра – М.П. Дриневского, за что безмерно благодарна Анатолию Феликсовичу.

После соединения с БССР правительство поручило Григорию Ширме организовать первый в Западной Белоруссии профессиональный музыкальный коллектив. «Капелла появилась в Гродно как любительский коллектив», – вспоминает её руководитель с 1982 года Анатолий Феликсович Шунтов. – Когда я пришёл в коллектив, он существовал в ужасных условиях: репетиции проходили в сырых и грязных подвалах с плохим освещением. Работать в такой обстановке было тяжело».

Приложив немало усилий, Анатолий Феликсович добился перевода капеллы в зал Филармонии (теперь это зал имени Г. Ширмы).

Перед приходом в капеллу А.Ф. Шунтов руководил хором Молодечненского музыкального училища. «Мои девчата были постоянными лауреатами государственных конкурсов, – вспоминает хормейстер. – Каждый год в консерваторию поступало 8-10 человек. Выразительные возможности хора были огромными: один общехоровой диапазон составлял от «ре» малой октавы до «редиез» третьей октавы. Хор давал по 100-160 концертов в год. В репертуаре появились произведения молодых композиторов, духовные произведения, несмотря на запреты власти».

«Это потом капелла Чернушенко прорвала "заслон" на духовную тематику, а тогда важно было отстоять права истоков хорового пения, а именно – церкви. Пели на латыни или как вокализы – без слов. С молодыми композиторами тоже трудности были. Ведь так важно, чтоб композитор знал хор, если он пишет для него. Так, бывало, приносят произведения с неоправданными скачками, тяжёлыми гармоническими оборотами. А вокалист – он же голосом чувствует! Ему нужно выразить себя и композитора в пении, в «разливе» диапазона, в свободе пассажей. И воспринимает вокалист произведение по-своему вдохновенно, даже по-юношески. Правда (смеётся), и капризничают они по-юношески: очень не любят в унисон петь, слушать ансамбль. Чтобы работать с ними, нужно чтоб у самого в душе всё время 17 лет было, нужно всё время искать, быть новатором.

Я, когда дирижировал, то у меня никогда не было одинакового исполнения, каждый раз выделял в произведении что-то новое: штрих, слово, динамику, агогику, различные нюансы. Сначала мои вокалисты жаловались, что, мол, "с вами невозможно петь!", а потом даже подшучивать стали «что-то Вы, Анатолий Феликсович, сегодня не оригинально провели». А как же без приёмов? Вот однажды концерт у нас был в селе, а там люди поздно с работы приходят, поэтому начался концерт в одиннадцать. К тому времени певцы уже подустали, стоят на сцене,

поют хорошо, но «без огонька». Я уже и так, и эдак, а ничего не выходит. И тут в произведении фраза «повесился на воротах», а песня быстрая, шуточная. Ну, я и сделал характерный жест, как бы петлю вокруг шеи намотал – оживились сразу же, ну и пошёл концерт. И ещё много интересных концертов было. Обо всех, пожалуй, не расскажешь».

Коллектив вёл невероятно богатую концертную деятельность. Капелла объездила тогда почти весь Советский Союз, были и заграничные поездки, концерты на северном полюсе, в Сибири, в тюрьмах и больницах.

Из книги «Стихи (избранное)»:

«В моей музыкальной, дирижёрской профессии поэзия, художественная литература (в том числе и всё изобразительное искусство) всегда являлись и являются глубинным дополнительным средством для полного раскрытия художественных образов, задач и сверхзадач в композиторских опусах любой формы, объёма или в произведениях народного творчества.

Говорят, что там, где заканчивается слово, начинается музыка. Нет! И звук, и слово, и даже цвет – это одновременно может быть и осязаемым предметом, и чувством, и даже абстрактным мышлением, подчас как бы рождённым вне Земли, в бездонных глубинах Времени и Галактики.

Музыка, литература и всё искусство переплетаются и сливаются в одно Единое, имя которому – Духовность (пожалуй, самое ценное качество человеческих душ и сердец).

Моё поэтическое творчество – это как бы дневниковые записи того, что волновало и волнует меня в жизни, что я переживаю, или сопереживаю, моё отношение к тому или иному событию, особенно тогда, когда хочется побыть наедине с самим собой» (см. Приложение 2).

Стихотворение «*Можно зажигать людей огнём своим*» для меня прозвучало как девиз жизни. Ознакомившись с ним, я поняла, что так же хочу «зажигать людей огнём музыки, любить родину и быть сильными духом» (см. Приложение 3).

Анатолий Феликсович – живая легенда, человек, преуспевший в различных сферах и сумевший реализовать себя в разных направлениях.

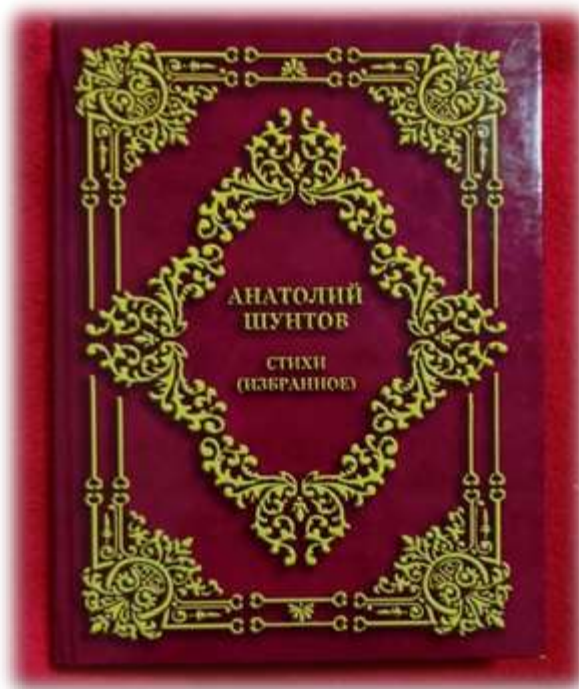
Однако, даже у таких людей случаются трудности. Творческий путь Анатолия Феликсовича был сложным и тернистым. Но его явно не пугали эти препятствия, а лишь раззадоривали, побуждали стремиться к успеху. Концентрируясь на своих целях и желаниях, он работал не покладая рук, что и принесло ему успех и уважение коллег и учеников.

Творческий путь Анатолия Феликсовича для меня – горизонт, к которому я стремлюсь. Как прекрасно, что в нашем музыкальном сообществе есть примеры, вдохновляющие нас (см. Приложение 4).

Я счастлива, что являюсь маленькой крупинкой такого большого и творчески многогранного музыкального мира. Я хочу идти вперёд, исследовать, познавать эту Вселенную и быть причастной к будущей истории, которую пишут такие великие Мастера.



Анатолий Феликсович Шунтов



А.Ф. Шунтов «Стихи (избранное)»

О ПЕСНЕ

Много зим и вёсен
 В жизни человека,
 Много дней минорных,
 Много светлых дней,
 Собери их вместе –
 Мало будет века
 Рассказать про счастье
 И беду людей.
 Потому на свете
 Песен очень много.
 В них душа и совесть,
 И уменье жить.
 С песнею короче
 Может быть дорога,
 Иногда петь песню
 Значит – жизнь прожить.
 (1960)

Можно зажигать людей огнём своим,
 Силой духа, чистыми глазами.
 Можно быть обыденно-простым,
 Но великим сердцем и делами.
 (1966)

ВЫБОР

У ног телевизионной вышки,
 Глаза задравши вверх, стою,
 А вышка сверху своей крышей
 Глядит на голову мою.
 Рабочий вместе с инженером
 Создали памятник себе.
 А я! – Кому, каким примером
 Хотел бы быть своей судьбе?
 (1960)

ГРУСТЬ

Дрожит лес осиновой дрожью,
 Роняя последние листья,
 Туман по бороздам невсхожим
 С зарёй расстилается мгlistый.
 Давно журавли откричали
 Прощанье в небесную просинь,
 Оставив нам чувство печали –
 Задумчиво-грустную осень.
 (1959)



Консерватория – урок чтения партитур



После концерта

Слева направо (сидят): Народный артист СССР, художественный руководитель Народного хора Беларуси **Цитович Г.И.**,
 Министр культуры Беларуси **Михневич Ю.М.**, дирижёр хора **Шунтов А.Ф.**,
 Народный артист СССР, профессор, гл. дирижёр Академического хора Белтелерадиокомпания **Ровдо В.В.**,
 солистка хора **Иванова Л.М.**, пианист **Деруго Н.А.**



Лях Л.П. – Засл. артист Беларуси, дирижёр театра оперы и балета, профессор
Шунтов А.Ф. (справа) – главный дирижёр и художественный руководитель
 Государственной академической хоровой капеллы им. Г.Р. Ширмы



Дринецкий М.П. – Народный артист Беларуси, художественный руководитель и главный дирижёр Национального академического народного хора Республики Беларусь имени Г.И. Цитовича, профессор
Шунтов А.Ф. (справа) – главный дирижёр и художественный руководитель Государственной академической хоровой капеллы им. Г.Р. Ширмы



Анатолий Шунтов. Служба в армии (1953). Прикарпатский военный округ.
Командующий округом – маршал, дважды Герой Советского Союза Конев И.С.



А.Ф. Шунтова поздравляют с юбилеем преподаватель цикловой комиссии «Дирижирование (академический хор)» А.В. Василевская (слева) и председатель профкома колледжа Н.С. Хурсик (справа). 2022 год